

- de Zaak A -

Statutaire naam: Appelhof Producties

Naam: De Zaak A

Waar komen we vandaan

Annelies Appelhof heeft zich sinds haar afstuderen in 2010 ontwikkeld tot een eigenzinnige theatermaker voor jeugd. In 2013 won zij samen met Karlijn Sonderen de STIP Jeugdtheaterprijs, daarna werd zij opgepikt door Theatergezelschap BonteHond. Middels de Subsidie Nieuwe Makers van het Fonds Podiumkunsten heeft Annelies zich de afgelopen vijf jaar verder kunnen ontwikkelen onder hun kundige vleugels. Annelies maakte onder andere de voorstellingen *Echt/Nep!* (over het onderscheid tussen echt en nep), *ZIN* (over de vraag wanneer iets zin heeft), en *Voor de zekerheid* (over angst) De oprichting van de Zaak A in het voorjaar van 2019 is de laatste stap in dit bijzondere traject.

De Zaak A bestaat uit artistiek leider Annelies Appelhof en zakelijk leider Marit Nijhuis. Per project worden freelancers ingehuurd voor de uitvoerende taken.

Filosofie zonder dat je het door hebt

De Zaak A maakt ontregelend theater voor kinderen en hun ouders met in de hoofdrol een filosofische vraag. Echt en nep spelen belangrijke bijrollen. Het doel is om het publiek met een kritische blik naar de wereld te laten kijken. Je hoeft niet altijd alles voor lief te nemen en vanzelfsprekend te vinden, ook- of misschien wel vooral- niet als je een kind bent. Durf autonoom te zijn, stel vragen en denk zelf na.

Met theater als middel speelt de Zaak A met de realiteit, waar kijken we met zijn allen naar en is dit nou echt (performance) of spelen de mensen een rol (toneel)? De Zaak A zet met haar activiteiten aan tot nadenken. Behalve in het theater is de Zaak A ook te vinden op basisscholen om daar met kinderen filosofische gesprekken te voeren.

In het najaar van 2020 gaat de eerste toerende voorstelling van de Zaak A in première. *Wie jij dan wel niet bent* gaat over de vraag hoe maakbaar we zijn.

Waarom filosofie?

Annelies Appelhof: *“Mijn dochter - toen vijf - zei eens: ‘Dit is mijn huid, dit is mijn arm, dit is mijn neus, maar waar ben ik?’ Ook in de filosofische gesprekken die ik op scholen voer, merk ik dat kinderen, zeker van 10 en 11 jaar, het heel intrigerend vinden om op die metafysische manier na te denken over hun ‘ik’. Ze kunnen zich enorm verwonderen over wie of wat het nu eigenlijk is die denkt en doet. Daarnaast denken ze graag na over hun identiteit: wie ben ik ten opzichte van anderen? Wat maakt mij mij?”*

- de Zaak A -

Filosofische vragen zorgen voor ontregeling, zekerheden worden omgegooid en tegenstrijdigheden worden opgeworpen. Je houding wordt actief gemaakt en er ontstaat prikkeling en verwondering. Want: 'Inderdaad! Hoe zit dat eigenlijk?!' Op een filosofische vraag is geen antwoord, dus moet je zelf aan de slag als publiek: 'wat vind ik?'

Filosofie met kinderen werkt op een eenzelfde manier. Het zorgt voor een andere manier van nadenken, het niet klakkeloos overnemen van de mening van een ander, maar zelf kritisch redeneren. Ook vergroot filosofie bij kinderen, de nieuwsgierigheid en de creativiteit in het nadenken en het vinden van oplossingen. Door te laten zien dat er altijd een andere mening of een andere kant aan het verhaal zit, wordt je autonomieit vergroot. Een eigenschap die in de huidige maatschappij alleen maar kan worden toegejuicht.

Missie

Kinderen en hun ouders met theater als middel met een kritische, vragende blik naar de wereld laten kijken.

Visie

De autonomie van kinderen vergroten.

Hoe doen we dat?

Door ze in iedere theatrale activiteit van de Zaak A aan te sporen om zelf na te denken, vragen te stellen en een mening te vormen over uiteenlopende onderwerpen. De Zaak A laat zien dat je altijd op een andere manier naar iets kan kijken, het is zelfs leuk om niet iets voor lief te nemen.